



Магьор и махьуртеш тмаи тмаи



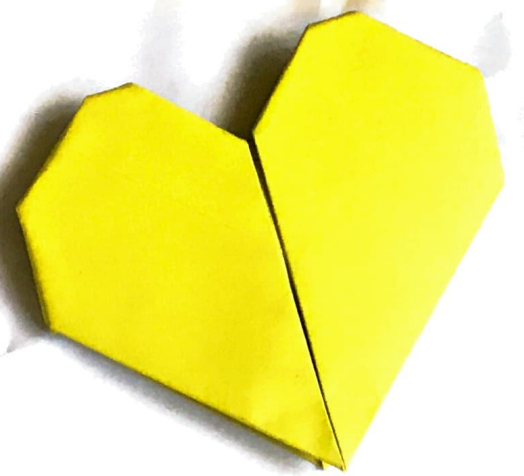
Amédée
ADZIE
164

Эта история происходит в эпоху, когда боги ещё разговаривали, и люди слышали их. Жили-были на острове в Тихих океане племя Араио и племя Тосраки. Они очень любили музыку: Араио отбивали ритм на тёмном камне, а Тосраки танцевали. Однажды где-то боги пришли к ним и спросили их, хотят ли танцевать как перед богами и услышать голоса. Молодые люди согласились и теперь они живут в королевстве богов на Небесах. Каждый год, когда люди на острове празднуют день богов, они слышат звуки тмаи-тмаи и видят в небе тмаи-гетуйка, которая танцует на зоркое солнце.



Cette histoire se déroule à l'époque où les dieux parlaient encore aux hommes. Araiio était une tribu vivant dans l'archipel français actuelle Polynésie. Il y résidait un bon millions d'habitants dont Araiio et Toseraki. Toute l'île vivait pour l'art: Araiio jouait du tam-tam et Toseraki était passionné par la danse. Un jour, plutôt un soir, deux dieux vinrent à la rencontre des deux jeunes adolescents. Ils leur ont demandé de venir avec eux pour se présenter devant le dieu de l'art Feagi. Ils acceptèrent et en arrivant, ils ne perdirent pas une seconde se mirent à taper aussitôt sur son instrument de musique, Toseraki exécutait à la perfection les gestes de la danse traditionnelle de l'île. Feagi demanda aux deux jeunes adolescents de rester au royaume des dieux: ils dirent oui. Maintenant chaque année, lorsque les habitants célèbrent le jour des dieux, ils peuvent entendre les tam-tam de Araiio et voir Toseraki danser au coucher du soleil.

Ангелы



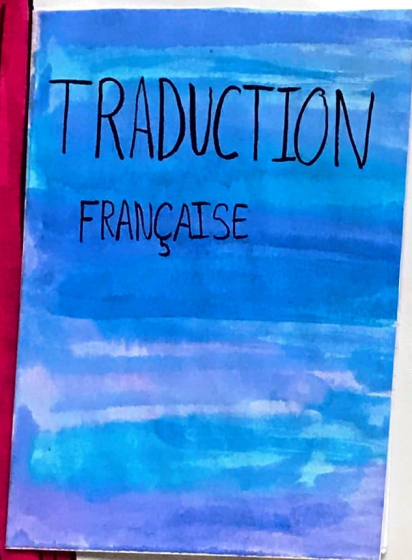
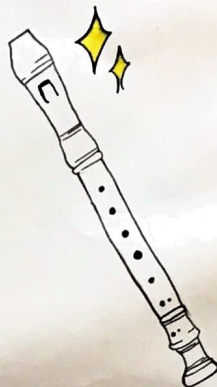
Il était une fois, Dieu donna une lyre magique à une jeune femme. Au début, c'était difficile de jouer de la lyre, mais peu à peu, elle réussit à jouer de la lyre très bien. Lorsque la jeune femme jouait, tous les animaux venaient à elle. Depuis les cieux, un ange écoutait sa musique. Il était tombé amoureux de la jeune femme. Un jour il décida de lui offrir un bouquet de fleurs. Ils allèrent donc se promener dans un champ, main dans la main. Ils se marièrent et furent heureux.

Жил-был Бог, который дал волшебную лиру молодой женщине. В начале, было трудно играть на лире, но мало по малу, она играла на лире очень хорошо. Когда, она играла на лире, звери приходили к ней. В небе, ангел слушал её музыку. Он полюбил молодую женщину. Он решил подарить ей букет цветов. Они гуляли в поле, держась за руки. Они поженились и разо и были счастливые.



Демоническая Пейта

Когда-то в королевстве жила прекрасная принцесса со своим отцом, королем. Принцессе было скучно. Поэтому она решила искать мужского музыканта в королевстве. Она начала с поиска в деревенском баре. И разговаривает с человеком, который играет на аккордеоне. Она просит его сыграть для нее музыку, мужчина с радостью принимает и начинает играть. Принцесса, потрясенная этой непривычной музыкой, убеждает от музыканта.



Она оказалась в лесу. После нескольких минут поиска выхода принцесса начала бояться, что она потерялась. Вдруг она услышала свисток. Волшебный свисток, мягкий, как у птицы. Принцесса почувствовала влечение. Перед ней демонический ангел. Это от него пришла сладкая мелодия. Принцесса не успела убежать, и ангел сосрал ее сразу же. Спустя годы жители королевства рассказывают, что лес проклянут и населен страшными призраками.

Valentina Berg
Elina Le Raux





ZÉLIE RAMAT

Жили были танцоры и их музыканты. Они ездили от деревни к деревне и играли для людей. Но однажды бандиты атаковали их и взяли их в рабство. Музыканты потеряли друг друга. Одна девушка-виолончелистка летала по миру, искала своих друзей, но никогда не нашла их.

Il était une fois une troupe de danseuses accompagnée de leur musicienne. Elles voyageaient de contrées en contrées afin de divertir les gens. Seulement, un jour, des brigands attaquèrent le village dans lequel la troupe festoyait. Elles furent capturées puis mises en esclavage. Et dispersées aux quatre coins du monde, la jeune musicienne fit tout ce qui était en son pouvoir pour les réunir de nouveau. Elle parcoura les sept mers jouant d'une triste mélodie, sans jamais les retrouver.



Deux âmes solitaires

L'ange jaune, ne sentant
rien dans rien dans
son tourterelle magique,
se vint tenir les yeux vers la

lune, elle aussi triste, grisâtre, malthéreuse
dans son vide céleste. Ainsi, en échange de chan-
sons et amours, l'ange lui apporte des fleurs. A
force de rencontres, les deux âmes finirent
amoureuseuses, et fusionnèrent. Ceci rendra la
lune jaune de joie, rayonnant alors, dans
l'éternité dans le noir, jouissant le plus complet.

Anacrusis

Где одинокие
гудят



Куд - Бил, желтый
анжел, он губителен себя
одиноким в про календарной
музыки. Он когда молится вечно
вечным дыку. Она гудитка и море,
она сейчас в своей несвободной пылкой
е. Потому что желтый анжел гудит
вечным дыку. За любовьного нево.
Потому что она часно в императо-
виле, она влюбилась гудит и
гудит и однегандронд. Это гудитка
дыку влюбилась, она желтый
он гудитка, она милом каверно,
однако в полноту мемуаре.

Летняя



Mumien
Emma 1916

Давным-давно жила прелецкая и
миленькая девочка, которая с
приятелем Димитрием. У нее (был) брат и
Маруся и у нее некто, и она сказала ей,
что она не могла быть. Ей хотелось
ей с ней и с ней в лесу. Она пошла
к ней и с ней и некто. Он был
в ее прекрасной комнате. Она пошла
и пошла к ней.



Il était une fois, une princesse nommée Oxana, qui était amoureuse du prince Dimitri. Elle eut l'idée d'écrire une chanson pour lui déclarer son amour. Avec l'aide de ses huit amies Oxana parvient à écrire une chanson, lors d'une promenade en forêt, elle croisa le prince Dimitri, accompagnée de ses amies, grâce à sa chanson et sa magnifique voix, elle parvient à lui déclarer son amour. Le prince tomba immédiatement amoureux d'elle, ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

Warau, Опера



Paris est représentée, on voit l'arc de triomphe, L'obélisque... On a l'impression qu'une météorite va atterrir sur Paris. Cette météorite apporte de l'amour et des instruments puis on voit deux personnes s'embrasser en bas à droite. Tout le monde tombe amoureux, tout le monde joue avec les instruments piano, guitare... Il y a tellement d'amour que des crimes passionnels sont commis grâce aux instruments qui servent d'armes. On aperçoit un homme coupé en deux à cause d'une contrebasse qui lui est tombé dessus en dessous de l'arc de triomphe. Conclusion, tout le monde meurt amoureux en jouant de la musique.

Старик представлен:

Мы видим Трицифальную арку, обелиск.

Мы чувствуем, что метеорит падает на Париж. Он приносит любовь с музыкальными инструментами.

Потом мы видим два человека, которые целуются внизу справа.

Все люди влюбляются друг в друга.

Есть так много любви, что люди убивают друг друга инструментами.

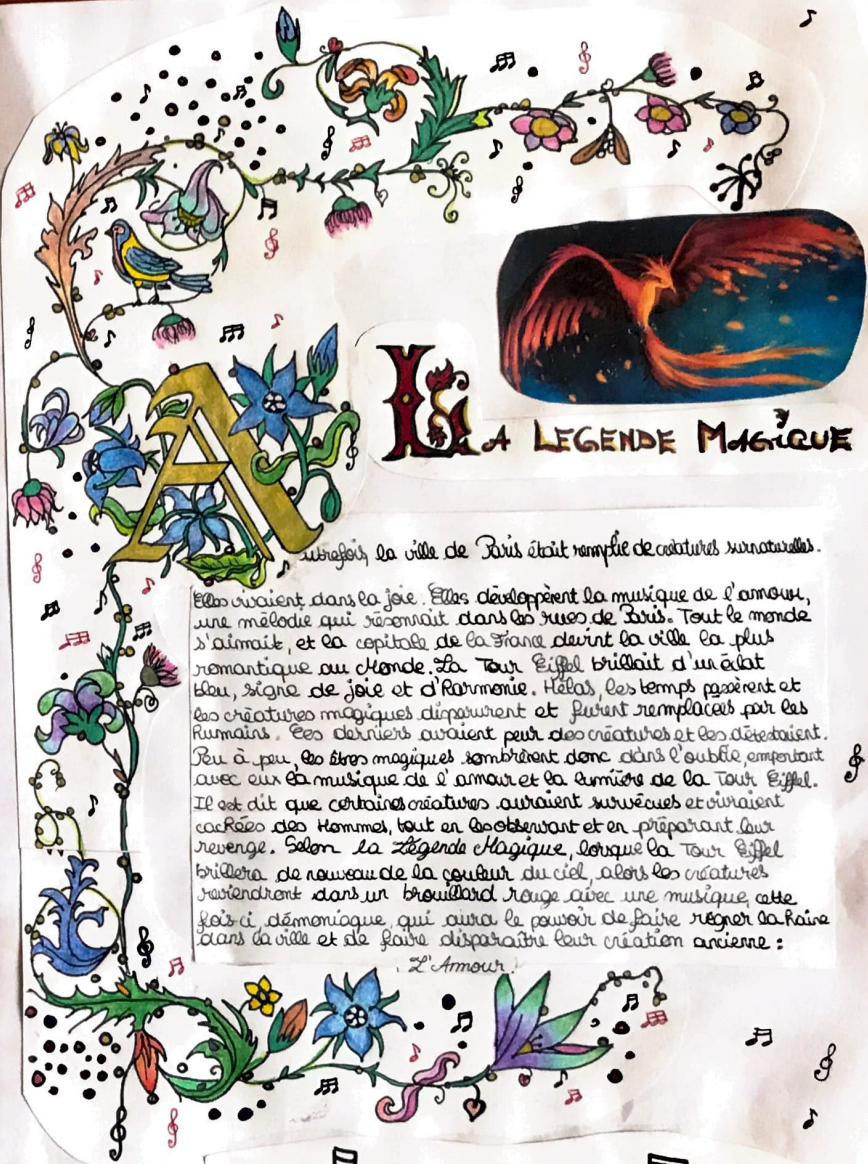
В конце концов, все умирает от любви, играя на инструментах.



Mascence et Elvi

Волшебная легенда

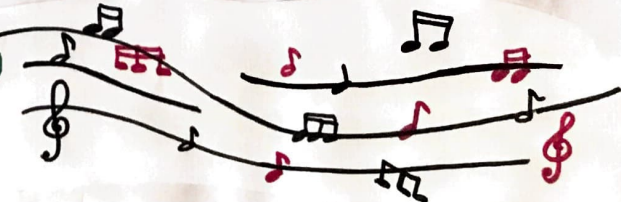
Когда по город Париж был наполнен
фрагментными существами. Они
сыграли мелодию любви. Эйрелева
башня светилась голубым светом,
символ магии и гармонии. Снова
больше нет фрагментных существ
Появились люди и ненавидели
существо. По легенде, в тот день,
когда Эйрелева башня зацветет
цветами неба, существа вернутся
в красной тунике. Они разрушат
любовь музыкальной ненависти.

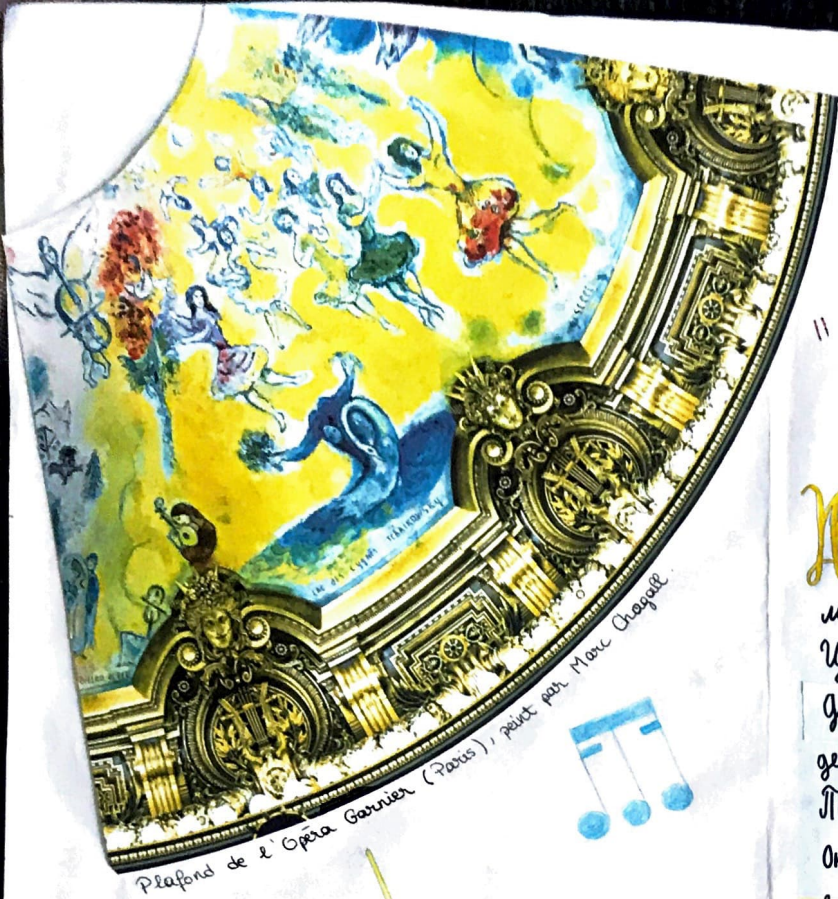


LA LEGENDE MAGIQUE

autrefois, la ville de Paris était remplie de créatures magiques.
Elles vivaient dans la joie. Elles développent la musique de l'amour,
une mélodie qui résonnait dans les rues de Paris. Tout le monde
s'aimait et la capitale de la France devint la ville la plus
romantique au monde. La Tour Eiffel brillait d'un éclat
bleu, signe de joie et d'harmonie. Hélas, les temps passèrent et
les créatures magiques disparurent et furent remplacées par les
Rumains. Les derniers avaient peur des créatures et les détestaient.
Peu à peu, les êtres magiques sombrèrent dans l'oubli, emportant
avec eux la musique de l'amour et la lumière de la Tour Eiffel.
Il est dit que certaines créatures auraient survécues et ouraient
cachées des hommes, tout en observant et en préparant leur
vengeance. Selon la Légende Magique, lorsque la Tour Eiffel
brillera de nouveau de la couleur du ciel, alors les créatures
resteront dans un brouillard rouge avec une musique, cette
fois-ci démoniaque, qui aura le pouvoir de faire régner la haine
dans la ville et de faire disparaître leur création ancienne :

2^e Amour





Plafond de l'Opéra Garnier (Paris), peinte par Marc Chagall

Ангел - "Виолончель"

"L'Ange-Violoncelle"

Жил-был ангел. Его звали Фёдор, он жил в раю со всеми ангелами. Фёдор не любил музыку. Для ангела, нельзя не любить музыку. Царь ангелов говорил: "Мы не любим музыку. Дурак! Ты наказан: Ты будешь виолончелью на один день."

Потом Фёдор стал виолончелью. Он был грустный. Он встретил балерин в Гранд-Опера. Они были красивые. Они были одеты в цветные платья: красные, жёлтые, голубые. Фёдор смотрел, как они танцевали, когда балерина спросила его: "Хочешь играть на виолончели для нас?" Фёдор был смущён. В начале он играл медленно, затем он играл всё быстрее и быстрее.

Балерины тоже танцевали очень быстро, они цыплями, но много людей аплодировали! Фёдор, весёлый сказал "спасибо" балеринам и пошёл в рай.

Надо уметь найти счастье в несчастье!

F

Il était une fois un ange qui s'appelait Fiodor. Il vivait dans le ciel, au paradis des anges. Mais Fiodor était différent de tous les autres anges : il n'aimait pas la musique. Dans le monde des anges, ne pas aimer la musique est juste unimaginable et même puni par la loi. Lorsque le Tsar des Anges apprit que Fiodor n'aimait pas la musique, il se mit en colère et s'offusqua : « Tu n'aimes pas la musique ? ! Imbécile ! Tu seras donc puni : je vais te transformer en violoncelle pour une journée complète ! » Ainsi, Fiodor se métamorphosa en violoncelle. Il était triste et se sentait humilié. Ne sachant trop où il allait, il se retrouva à l'Opéra Garnier, à Paris, et rencontra des danseuses. Il les trouva tout de suite magnifique, dans leurs robes aux couleurs éclatantes : rouge, jaune, bleu... Fiodor les contemplait danser avec admiration, lorsqu'une danseuse s'approcha et dit : « Je vois que tu es un violoncelle, ne voudrais-tu pas jouer pour nous ? ». Fiodor, flatté, accepta. Au début, prudent et timide, il jouait doucement puis, prenant de l'assurance, joua de plus en plus fort, de plus en plus vite. Les danseuses, suivant la musique, dansaient de plus en plus vite et avaient même du mal à suivre. Le temps passa si vite que Fiodor n'aperçu pas les centaines de spectateurs ravis qui applaudissaient maintenant avec force. Fiodor, extrêmement content de cette journée inattendue, remercia chaque danseuse et rentra chez lui, au paradis.

Il faut savoir apprécier chaque petit moment de bonheur, malgré le malheur.

